

La Hermandad de Jubilados de los Ministerios de Comercio, Economía y Hacienda os invita a que...



VENID, lo pasaréis bien!





19 septiembre 2015/ 10 enero 2016



SALA FUNDACIÓN MAPFRE RECOLETOS

Paseo de Recoletos. nº 23. Madrid





2 AGENDA NOVIEMBRE 2015

Calendario

3 EDITORIAL:

• Elecciones Generales • El papel de los indecisos

4 EN PORTADA:

OFRENDA MEJICANA DE VIDA

LOTERÍA Y COMIDA DE NAVIDAD

6 TARDE DE CINE:

• Intouchables y La Escapada

Ö ACCIÓN SOCIAL

- SENDERISMO: La Ruta de las Caras. Misa de difuntos. Nota sobre el Club de Lectura
- ENCUENTROS: Cotilleos de la Prensa Rosa

10 Tertulias, Juegos de mesa y sevillanas

11 CULTURA

- Actividades Noviembre
- Recomendamos: Pierre Bonnard

14 VIAJES Y EXCURSIONES

• Ruta de las caras, Buendía (Cuenca)

15 DELEGACIONES

•SEVILLA: Inicio de curso. Los Seises en Sevilla. Entrega de Medallas •BARCELONA: Entrega de Medalla a Carmen Roca

21 RESEÑAS: Lago de la Casa de Campo

22 EL DESVÁN

25 COLABORACIONES

- Adiós Keny, Adiós
- Dragui y la eutanasia del pensionista (2)
- Las Bálticas. La crisis migratoria
- Calles y Plazas de Madrid: La Gran Vía (1)
- Evolución de la astronomía (II)

HERMANDAD DE JUBILADOS DE LOS MINISTERIOS DE COMERCIO, ECONOMÍA Y HACIENDA

JUNTA DIRECTIVA: Presidente: Ángel S. Quesada; Secretario: Juan Guía; Vicesecretario: Jorge Baeza; Tesorera: Elena Romero; Vocal de Acción Social: María Alfonso; Vocal de Cultura: Isabel Martínez Cemillán; Vocal de Relaciones Institucionales: Ma Isabel Martínez Escribano

CONSEJERAS PERMANENTES: Esperanza Orgado, Ángela Martín de Blas

COMITÉ DE REDACCIÓN: Ángel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, María Alfonso, Isabel Martínez, Elena Romero, Saly González, Ma Isabel Martínez, Nacho González Haba, Matilde Navarro

COLABORADORES: Angel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, María Alfonso, Isabel Martínez, Elena Romero, Saly González, María Aguilera, Maribel Achútegui, Ma Luisa Tejerina, Maribel Martínez Escribano, Santos Gil, José Fco. Ron, Miguel Ángel Esteban

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Mª Jesús Grancha

EDITA: Hermandad de Jubilados de los Ministerios de Comercio, Economía y Hacienda IMPRIME: Centro de Impresión Digital y Diseño. Secretaría de Estado de Comercio

DEPÓSITO LEGAL: M-2507 - 2007

CORREO ELECTRÓNICO: hermandad.jubilados@mineco.es DIRECCIÓN WEB: www.hermandadjubilados.org

NOTA: Los artículos y colaboraciones publicados, sólo reflejan la opinión de sus autores, por lo que la Hermandad declina todo tipo de responsabilidades derivadas y se reserva el derecho de publicar o no, los artículos recibidos, así como fraccinarlos o extractarlos si lo considerase pertinente.



AGENDA DE ACTIVIDADES NOVIEMBRE 2015

FECHA: 3 de Nov. (M) 17:30 Casa de Castilla la Mancha, C/ de la Paz, 4. 1° Dcha 11 Fue en Oct. 2 Baile de sevillanas. Día 10, 17 y 24 de Noviembre FECHA Inicio: 10 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 10 3 Excursión a Buendía. La Ruta de las Caras. Día 11 de Noviembre FECHA: 11 de Nov. (X) 10 9:00 C/ Alberto Alcocer, 2. Ministerio de Hacienda 14 Fue en Oct. 14 Fue en Oct. PÁGINA: 1NSCRIPCIÓN: 1 de Nov. (X) 1 de Nov. (X) 1 de Nov. (X) 1 fue en Oct. PÁGINA: 1 INSCRIPCIÓN: 1 fue en Oct. PÁGINA: 1 INSCRIPCIÓN: 1 fue en Oct. 1 de Nov. (J) 17:15 Sala B. Planta 2ª, Ministerio Economía y Hacienda 1 fue en Oct. 1 de Nov. (L) 1 fue en Oct. PÁGINA: 1 INSCRIPCIÓN: 1 fue on Oct. PÁGINA: 1 on oct. 1 fue
2 Baile de sevillanas. Día 10, 17 y 24 de Noviembre FECHA Inicio: HORA: LUGAR: 10 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 10 3 de Nov (M) 3 Excursión a Buendía. La Ruta de las Caras. Día 11 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 14 Fue en Oct. 4 Ciclo Música y arte. Día 12 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 12 de Nov (J) 17:15 Sala B. Planta 2ª, Ministerio Economía y Hacienda 12 5 y 6 de Nov. 5 Encuentros: Cotilleos de la "Prensa Rosa". Día 16 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 5 y 6 de Nov. 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 4 de Nov (X) 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 INSCRIPCIÓN: 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 10 de Nov (M)
FECHA Inicio: HORA: LUGAR: 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 10 3 de Nov (M) 3 Excursión a Buendía. La Ruta de las Caras. Día 11 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 11 de Nov. (X) 09:00 C/ Alberto Alcocer, 2. Ministerio de Hacienda 14 Fue en Oct. 4 Ciclo Música y arte. Día 12 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 17:15 Sala B. Planta 2ª, Ministerio Economía y Hacienda 12 5 y 6 de Nov. 5 Encuentros: Cotilleos de la "Prensa Rosa". Día 16 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 3 y 6 de Nov. 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 4 de Nov (X) 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 10 de Nov (M)
10 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 10 3 de Nov (M) 3 Excursión a Buendía. La Ruta de las Caras. Día 11 de Noviembre FECHA:
3 Excursión a Buendía. La Ruta de las Caras. Día 11 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: 14 Fue en Oct. 11 de Nov. (X) 09:00 C/ Alberto Alcocer, 2. Ministerio de Hacienda 14 Fue en Oct. 4 Ciclo Música y arte. Día 12 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 12 de Nov (J) 17:15 Sala B. Planta 2ª, Ministerio Economía y Hacienda 12 5 y 6 de Nov. 5 Encuentros: Cotilleos de la "Prensa Rosa". Día 16 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 9 4 de Nov (X) 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 17 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
FECHA: HORA: LUGAR: 09:00 C/ Alberto Alcocer, 2. Ministerio de Hacienda 14 Fue en Oct. 4 Ciclo Música y arte. Día 12 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 12 de Nov (J) 17:15 Sala B. Planta 2ª, Ministerio Economía y Hacienda 12 5 y 6 de Nov. 5 Encuentros: Cotilleos de la "Prensa Rosa". Día 16 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 18:00 Club Costanilla, 14. Planta baja 9 4 de Nov (X) 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
11 de Nov. (X) 09:00 C/ Alberto Alcocer, 2. Ministerio de Hacienda 14 Fue en Oct. 4 Ciclo Música y arte. Día 12 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: 5 y 6 de Nov. 12 de Nov (J) 17:15 Sala B. Planta 2ª, Ministerio Economía y Hacienda 12 5 y 6 de Nov. 5 Encuentros: Cotilleos de la "Prensa Rosa". Día 16 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 16 de Nov (L) 18:00 Club Costanilla, 14. Planta baja 9 4 de Nov (X) 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 17 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
4 Ciclo Música y arte. Día 12 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: Sala B. Planta 2ª, Ministerio Economía y Hacienda 12 5 y 6 de Nov. 5 Encuentros: Cotilleos de la "Prensa Rosa". Día 16 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 16 de Nov (L) 18:00 Club Costanilla, 14. Planta baja 9 4 de Nov (X) 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 17 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 10 de Nov (M)
FECHA: HORA: LUGAR: 17:15 Sala B. Planta 2ª, Ministerio Economía y Hacienda 12 5 y 6 de Nov. 5 Encuentros: Cotilleos de la "Prensa Rosa". Día 16 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: Club Costanilla, 14. Planta baja 9 4 de Nov (X) 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 4 de Nov (X) 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 17 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
12 de Nov (J) 17:15 Sala B. Planta 2a, Ministerio Economía y Hacienda 12 5 y 6 de Nov. 5 Encuentros: Cotilleos de la "Prensa Rosa". Día 16 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 9 4 de Nov (X) 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 17 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
5 Encuentros: Cotilleos de la "Prensa Rosa". Día 16 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 16 de Nov (L) 18:00 Club Costanilla, 14. Planta baja 9 4 de Nov (X) 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 17 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
FECHA: HORA: LUGAR: 18:00 Club Costanilla, 14. Planta baja 9 4 de Nov (X) 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 9 4 de Nov (X) 17 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
16 de Nov (L) 18:00 Club Costanilla, 14. Planta baja 9 4 de Nov (X) 6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 17 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
6 Tarde de Cine 1: Intocable. Día 17 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 17 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 17 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
17 de Nov (M) 17:30 Club Costanilla, 14. Primera planta 6 10 de Nov (M) 7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
7 Visita a la Fiscalía General del Estado. Día 18 de Noviembre FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
10 UE NOV (A) 17.00 Paseo UE la Castellalla. II 3-7 11 2 V 3 UE NOV.
8 Tertulias en el Club. XXXIX Sesión. Día 18 de Noviembre
FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
18 de Nov (X) 17:30 Club Costanilla, 14. Planta baja 10 11 de Nov (X)
9 Juegos de mesa. Día 23 y 30 de Noviembre
FECHA: Inicio HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
23 de Nov (L) 17:30 Club Costanilla, 14. Planta baja 10 2 y 3 de Nov.
10 Conferencia: Isabel de Portugal, La Reina Enamorada. Día 25 de Noviembre
FECHA: HORA: LUGAR de Salida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
25 de Nov (X) 17:15 Sala B. Planta 2 ^a , Ministerio Economía y Hacienda 11 10 y 11 de Nov
11 Tarde de Cine 2: La Escapada. Día 2 de Diciembre
FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
2 de Dic (X) 17:00 Parroquia de San Fernando. Alberto Alcocer, 9. 7 18 de Nov (X)
AVANCE PARA DICIEMBRE:
1 Comida de Navidad. Día 15 de Diciembre
FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:
15 de Dic (M) 14:00 Hotel VP Jardín Metropolitano, Avd. Reina Victoria 5 23 Nov al 9 Dic
Reuniones de órganos de gestión
03/11 Martes Comité de Redacción Suma y Sigue, 11 h. Alberto Alcocer, 2
17/11 Martes Comisión permanente, 11 h. Alberto Alcocer, 2.
24/11 Martes Consejo Asesor de la Web de la Hermandad, 11 h. A. Alcocer, 2
A Allia
"NOVIEMBRE ACABADO
AND THE RESIDENCE OF THE PARTY
INVIERNO EMPEZADO" 🔭 Noviembre 2015 🥍
abanda a salara

Domingo	Sábado	Viernes	Jueves	Hiéreoles	Hartes	Lunes
	7	.6	5	4	3	2/30
- 1	14	13	12	11	10	9
2	21	20	19	18	17	16
2	28	27	26	25	24	23

Elecciones Generales, 20 de Diciembre 2015



lecciones generales 20 de diciembre, tenemos que decidir el voto. Y no va a ser fácil.

En la década de los 70 los ciudadanos de este país fuimos capaces de "marcar" una hoja de ruta cuyo desarrollo ha sido constante: Entramos en la OTAN, en la UE (la de los ricos), en el Euro, en más amigos de USA (otra vez los ricos), pero, luego, en la evolución de los partidos políticos, con taifas y caciques de turno, curvas, modelos y autonomías, ha aparecido un punto de inflexión a esa hoja de ruta, con el desarrollo de una clase dirigente extractiva de rentas y poderes, agarrada, como una lapa, al

territorio, buscando peculiaridades para el virreinato y el me-lo-quedo, porque es mío y me interesa.

Hablamos de Igualdad de oportunidades, de libertad de información, de dar una educación adecuada a nuestros nietos, de una democracia que sepa respetar las minorías, pero... La realidad es otra bien distinta: Contamos con 17 más 2, cámaras legislativas publicando semanalmente en sus "Boletines oficiales" Decretos y Ordenas, 8.250 ayuntamientos, las conocidas diputaciones, a más de 4500 empresas públicas, todo ello con sus presidentes, diputados, directores generales, asesores y demás parafernalias. Qué vamos a decir que no sepamos.

Y por otro lado no contamos con instituciones de categoría nacional, independientes y respetadas para gobernar y decidir sobre asuntos tan importantes como los de la energía, el agua y sus trasvases, los jueces y juzgados y tantos otros.

Los de la generación del 98, los de la generación del 27, los que trajeron la 2ª Republica, es de ver como



CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

hablaban y escribían de sus conciudadanos... Curiosamente, casi todo lo de esas anteriores épocas, es aplicable hoy.

No es fácil, por marcar fechas lo llevamos intentando desde comienzos del XIX. Constituciones como churros: 1808, "Estatuto de Bayona"; 1812, "La Pepa"; 1834, "Estatuto Real"; 1837, Constitución; 1845, Constitución; 1852-1856, Proyectos constitucionales no promulgados; Constitución de 1869; Proyecto de Constitución federal, 1873: Constitución de 1876; Proyecto de constitución



FIRMA DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 197

de 1929; se sustituye la Constitución del 1876 por la 2ª Republica, 1931; Leves Fundamentales del Reino, 1938-1977, y Constitución de 1978.

Tenemos que decidir el voto el 20 de diciembre, debemos decidir lo que creamos mejor para los ciudadanos, para el país. No es tarea fácil, pero nosotros los mayores, con el sosiego de los años y de la experiencia, no debemos faltar a la cita.

EL PAPEL DE LOS INDECISOS

o es un fenómeno típico de nuestro país. Es más creemos que es casi general en la mayoría de las democracias consolidadas. En Francia, en Alemania en el Reino Unido y hasta en los Estados Unidos, países, todos ellos demócratas donde los haya, las elecciones las ganan siempre los "indecisos".

El asunto es bastante claro, aunque no deia de ser, en cierto modo, preocupante. En todos esos países existe lo que se llama un bipartidismo bastante marcado. En cada uno hay un partido más conservador o de derechas y otro más progresista o de izquierdas. Y ¿qué pasa con el electorado? Pues que una parte, digamos para simplificar entre el 20 y el 30 por ciento, vota siempre a conservadores, pase lo que pase, y un porcentaje similar lo hace siempre a progresistas. O sea que la mitad o más del electorado son de voto fijo, tienen ya su opción y no es fácil que la cambien.

Y ¿qué pasa con la otra mitad? Digamos también para simplificar que de estos casi la mitad no votan nunca, son los que pasan de todo o que va se cansaron de los políticos y les dan la espalda, la temida abstención. Y la otra mitad son "los indecisos". Estos son los que deciden las elecciones, estos son los que le dan la mayoría, muchas veces la mayoría absoluta, a uno de esos dos partidos.

De aquí la importancia de las campañas electorales, de lo que digan unos y otros, saldrá el voto de los indecisos y cuando estos se inclinen hacia una u otra opción esa será la ganadora. Está claro: son los indecisos los que ganan las elecciones.

Ofrenda Mejicana de Vida

I pasado día 20 de octubre vivimos una jornada memorable. Nuestra Vocal de Cultura, Maribel Martínez Cemillán, organizó una charla sobre costumbres mejicanas. No sabemos de dónde saca tantas y tan variadas cosas. Estaba anunciada como "Ofrenda Mejicana de Vida" y su protagonista fue Carmen Rosas, una mejicana encantadora, especialista en historia y cultura de Méjico.

La primera sorpresa, inesperada y muy agradable, fue a la entrada de la Sala B, la de la mesa redonda, tan frecuente en nuestras reuniones. Carmen Rosas había preparado una presentación espectacular. Sobre una mesa de grandes proporciones, productos de la tierra, de Méjico, naturalmente, frutas, legumbres, flores y productos elaborados. En la cabecera un escudo y un arma de obsidiana. Y detrás, en tres niveles, el altar de la ofrenda decorado con imágenes de los familiares fallecidos a quienes se desea recordar junto a objetos de su propiedad o que fueron de su gusto y preferencia.

En Méjico es costumbre en las fechas de primeros de noviembre recordar, como hacemos nosotros, a los difuntos, pero allí lo hacen de otra forma: preparando para ellos una Ofrenda, como la que nos presentó y explicó maravillosamente Carmen Rosas.

La fiesta empieza con la limpieza de la casa, para poner la ofrenda y recibir a las visitas, y sacar lo mejor, la mejor vajilla, los mejores manteles, pero antes limpiar a fondo y deshacerse de todo lo viejo o que estorba.

Con dulce voz y suaves maneras Carmen Rosas fue narrando el contenido y significado de la ofrenda y lo

que representa cada objeto: los productos de la tierra, las flores, las velas, que aquí son muy importantes ya que se cree que los difuntos pueden salir de la oscuridad por la luz de las velas y por las oraciones de la gente que les quiere y les llama. Si nadie les guía se pierden y vagan solos y por eso además de las velas para los familiares se añaden otras para las almas olvidadas. Con pétalos de flores se les marca el camino a casa. Ahora es cuando los difuntos pueden disfrutar de la ofrenda que sus familias les hayan preparado y será desde las 12 h del día 1, tras el solemne repique de campanas, hasta la misma hora del día 2, que regresarán de nuevo a su





descanso. Hasta entonces no se puede tocar ni comer nada de lo que hay en la ofrenda.

Al terminar el dueño de la casa comparte la ofrenda con la familia y amigos. También es costumbre regalarse, unos a otros, calaveritas de azúcar decoradas en colores en las que se pone, en la frente, el nombre de la persona a quien va destinada.

La esencia de todo ello es recordar y compartir. Recordar a todos los seres queridos que ya no están entre nosotros y compartir los bienes y las alegrías de la tierra y de la vida con todos, los vivos y los difuntos.

Fue una tarde memorable que permanecerá imborrable en nuestro recuerdo.





LOTERÍA NACIONAL

... i¿MIRA QUE SI CAE AQUÍ?!

ii¿Y SI FUERA ESTE TÚ NÚMERO DE LA SUERTE?!!...

Nº que se juega:

Como ya anunciamos en nuestro Núm. anterior, ofrecemos un año más a nuestros socios y amigos la LOTERÍA DE NAVIDAD. Deseamos compartir entre todos este número de la suerte con la esperanza de que

92032

■ 5102501157>0920320519 ■

esta vez nos proporcione la mayor de las sorpresas: EL GORDO.

Tenemos, como en años anteriores, participaciones de 6 Euros, cinco que tú juegas y un Euro que queda de donativo para la Hermandad. Ya están a la venta. En Madrid y en las Delegaciones y como siempre las podéis adquirir en nuestras oficinas centrales, en las Delegaciones de provincias y a través de nuestros colaboradores y amigos. No perdáis esta oportunidad, no sea que luego tengáis que lamentarlo.

Ciento sesenta billetes, mil seiscientos décimos que hemos depositado en la caja fuerte del Banco. 6.400 participaciones que son otras tantas oportunidades. ¡No las dejes escapar!

COMIDA DE NAVIDAD

La tradicional Comida de NAVIDAD la celebraremos este año el día 15 de Diciembre a las dos y media de la tarde, en el Hotel VP Jardín Metropolitano que inauguramos ahora hace un año y que al parecer es del agrado de nuestros socios y amigos. Está en la Avenida Reina Victoria, 12, muy cerca de la Glorieta de Cuatro Caminos, un lugar muy conocido de Madrid y con muy buenas comunicaciones. Tres líneas de Metro y muchos autobuses.

Como en las dos ocasiones anteriores hemos reservado el Salón Cúpula del Metropolitano, que tiene una superficie de unos 225 m^{2,} con zona ajardinada, en la planta baja.

El Menú elegido es bueno y variado. Empezaremos con unos Entrantes variados a compartir, seguidos del plato principal con la opción habitual de carne, Entrecot a la parrilla, o pescado, Bacalao con pil-pil de boletus y almejas. Terminaremos con un postre y dulces de Navidad. Vino blanco y tinto, cava y café.





Día 15 de Diciembre Hotel VP Jardín Metropolitano

El precio para Socios es de 39 Euros y de 45 Euros para No Socios.

La **inscripción** se podrá hacer en nuestras oficinas a partir del 23 de noviembre y hasta el día 9 de diciembre. En el próximo número de la Revista se dará información completa de este evento que adelantamos ahora para que todos podáis acudir a esta celebración.

¡Os esperamos!

TARDE DE CINE 1/Jorge Baeza



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Titulo Original......Intouchables

Producción.....Harvey Weinstein

Año.....2011

Director.....Olivier Nakache, Eric Tledano

Guión.....Olivier Nakache

Fotografía.....Mathieu Vadepied (color)

Música.....Ludivico Einaudi

Interpretes.....Francois Cluzet, Omar Sy

Duración.....105 minutos

Cine en la Residencia SAN VITAL C/ Rosalía de Castro Nº 80 28035 Madrid

La Residencia de Mayores NATURSOMA ha cambiado de nombre, ahora es SAN VITAL y en ella seguiremos con nuestra sesión mensual de cine.



El día 5 de Noviembre,

jueves, proyectaremos en la residencia San Vital, la película «*Canción de Cuna*» dirigida por José Luis Garci e interpretada por Alfredo Landa, Fiorella Faltoyano y Maribel Verdú.

François Cluzet Omar Sy Intocable

Una película escrita y dirigida por Eric Toledano y Olivier Nakache

DATOS DEL ACTO:

Inscripción: 10 de Noviembre, martes. Por

teléfono a nuestras oficinas

Fecha: 17 de Noviembre, martes.

Lugar: Costanilla de los Desamparados, 14

1^a Pta.

Hora: 17:30 h. **Precio:** 1€

 ntocable es uno de los mayores éxitos del cine francés de los últimos tiempos, con aceptación unánime de la crítica y del público.

Basada en un hecho real, cuenta la historia de una relación entre dos personajes totalmente distintos y procedentes de entornos diferentes. Uno de origen senegalés que vive en un barrio obrero de París, con antecedentes penales, vitalista, descarado, divertido e irreflexivo; el otro, un rico tetrapléjico culto y muy poco espontáneo, que debido a su discapacidad necesita un ayudante personal y propone una entrevista a la que acude el senegalés esperando ser rechazado y con la sola pretensión de poder rellenar los papeles para cobrar el paro.

Sin embargo, sorprendentemente es contratado pese a su descaro y a no tener ninguna formación profesional. Los motivos para contratarlo fueron el ver que no le tenía compasión alguna y el reto de conseguir que el rebelde joven fuera capaz de realizar un trabajo y adaptarse a unos estrictos horarios y rutinas responsablemente.

Poco a poco la relación entre ambos se va convirtiendo en la amistad de dos personas que se ayudan mutuamente a enfrentar y superar las dificultades de sus respectivos mundos.

Ha obtenido el premio Cesar al mejor actor, el Goya a la mejor película europea y premio al mejor actor y mejor película en el festival de Tokyo.

Vamos a pasar una divertida Tarde de Cine con la proyección de esta magnífica y conmovedora comedia francesa.



"LA ESCAPADA"

DATOS DEL ACTO:

Inscripción: 18 de Noviembre, miércoles. Por teléfono a

nuestras oficinas

2 de Diciembre, miércoles Fecha:

Parroquia de San Fernando, Alberto Lugar:

Alcocer, 9.

Hora: 17:00 h.

ino Risi es uno de los mejores directores de comedia italiana, como se manifiesta en La Escapada que vamos a proyectar este mes.

La acción de la película comienza en un Ferragosto (15 de Agosto) en Roma. La ciudad está desierta y Bruno, un juerguista cuarentón, divorciado, amante de los coches y la velocidad sale de su casa en un descapotable deportivo para comprar cigarrillos. Casualmente conoce a Roberto, un estudiante de Derecho, tímido y cohibido, que está preparando sus exámenes de Septiembre.

Juntos, inician un viaje absurdo. La agresividad, vulgaridad y engreimiento de Bruno, producen en el estudiante un sentimiento de repugnancia y fascinación a la vez.

En el camino se suceden todo tipo de encuentros, unidos siempre a la pasión automovilística de Bruno.

El presente largometraje se llevó el Nastro D'Argento y el David de Donatello al mejor actor protagonista.

También destacaremos la banda sonora que incluye canciones y melodías italianas.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Titulo Original......Il Sorpaso

Producción......Mario Cecchi Gori

Año.....1962

Director.....Dino Risi

Guión.....Dino Risi, Ettore Scola y Ruggero Maccari

Fotografía.....Alfio Contini (blanco y negro)

Música.....Riz Ortolani

Intérpretes...... Vittorio Gassman, Jean Louis Trintignant, Catherine Spaak

Duración......105 minutos



La Escapada es una obra maestra del cine, profundamente crítica y estilísticamente soberbia, con una inolvidable interpretación de Vittorio Gassman.

NOTA: Esta película prevista en principio para la última semana de noviembre, se pasa al mes de diciembre pero al programarse para el día 2 de dicho mes, se anuncia en este número de la Revista.



LARUTA DE LAS CARAS, BUENDÍA (GUADALAJARA)



sta Vocalía no ha tenido necesidad de organizar para este mes sesión alguna de Senderismo. De ello se han encargado nuestros compañeros del Grupo de Viajes ya que han previsto hacer, para el 11 de noviembre, una visita a Buendía, en la provincia de Guadalajara, camino del pantano del mismo

nombre, para seguir la conocida como "Ruta de las Caras".

En la sección correspondiente, concretamente en la **página 14** de este número de la Revista, encontrarán nuestros lectores el detalle de esta excursión, que por su semejanza a alguna de nuestras sesiones anteriores, no deja de ser

una actividad más, y muy completa por cierto, de Senderismo.

Animamos a nuestros "Senderistas" a que se apunten a esta Excursión, será una nueva experiencia y es seguro de que lo pasarán bien.

DATOS DEL ACTO: Ver página 14.

MISAS DE DIFUNTOS -

Como todos los años por estas fechas, celebraremos una Misa Funeral por el eterno descanso de nuestros hermanos fallecidos durante este año. De igual manera en todas nuestras Delegaciones Territoriales se dirán Misas Funeral con el mismo fin.

Informamos, a continuación, de los lugares y fechas de estas celebraciones.

EN MADRID: Día 23 de Noviembre (lunes), a las 12 horas, en la Parroquia de San Fernando. C/ Alberto Alcocer nº 9.

EN LAS DELEGACIONES TERRITORIALES:

VALENCIA. Día 19 de Noviembre a las 12 h, en la Real Parroquia de los Santos Juanes. Plaza Ciudad de Brujas (al lado del Mercado Central)

MÁLAGA. Día 5 de Noviembre a las 19:30 h, en la Iglesia Stlla Mary, Alameda Principal.

GALICIA NORTE. Día 18 de noviembre a las 20:00 h, en la Iglesia de San Pablo de La Coruña.

BARCELONA. Día 18 de noviembre (miércoles), a las 19 h, en la Basílica de N^a S^a del Perpetuo Socorro, Calle Balmes, 110.

ZARAGOZA. Día 13 de Noviembre, a las 13 h, en la Parroquia de Nª Sª del Carmen, Paseo María Agustín.

SEVILLA. Día 5 de Noviembre a las 20 h, en la Iglesia del Santo Ángel, Calle Rioja.

GRANADA. Día 9 de Noviembre a las 19 h, en el Santuario de N^a S^a del Perpetuo Socorro, calle San Jerónimo.

CÓRDOBA. Día 2 de Noviembre, a las 13 h, en la Iglesia de la Santísima Trinidad, Plaza de la Trinidad.

GALICIA SUR. Día 12 de Noviembre a las 10 h, en la Iglesia del Perpetuo Socorro de Vigo.

NOTA SOBRE EL "CLUB DE LECTURA"/ Joaquín de la Infiesta

El pasado 1 de Octubre se celebró la primera reunión del Club de Lectura, nueva actividad de la Hermandad que ha promovido Joaquín de la Infiesta. Se han apuntado al mismo dieciséis asociados. Se acordó que las reuniones se celebrarán con periodicidad aproximada de seis semanas. Se discutió la posible lista de libros que se leerán este curso. La próxima re-



unión tendrá lugar el día 17 de Noviembre. En ella se comentará la novela La Romana, de Alberto Moravia.

COTILLEOS DE LA "PRENSA ROSA"

omo sabéis llevamos ya tiempo desarrollando en nuestros encuentros, temas serios y profundos.

Creemos que ha llegado el momento de darnos un respiro.

Este mes y, según se acordó en la sesión de ENCUENTROS de octubre pasado, lo dedicaremos a comentar algunas noticias actuales, que todos conocemos sobre los "cotilleos de la prensa rosa", o cualquier otra noticia de carácter jocoso, que entre todos preparemos.

Así pues, venid dispuestos a presentar y opinar sobre todo aquello que os interese del popular acontecer, de nuestros "día a día".

Os esperamos a todos.



DATOS DEL ACTO:

INSCRIPCIÓN: 4 de Noviembre, miércoles, por

teléfono a nuestras oficinas.

FECHA: 16 de Noviembre, lunes

HORA: 18:00 horas.

LUGAR: Club Social, Costanilla de los

Desamparados, 14. Planta baja

DURACIÓN: Dos horas aproximadamente

PRECIO: 1 Euro

Ráfagas de Luz/ Araceli de Anca

Acompañar al pobre, al enfermo, al anciano y también al pobre pecador Dios lo quiere.

Y porque Él quiere venir a acompañarme en la Eucaristía ¿no le recibiré? (cfr. Lc 22, 19-20). Y por aquel deseo suyo de guerer permanecer en mí (cfr. Jn 15, 4), ¿no desearé yo también que Él permanezca en mí? ¿Desdeñaré su Presencia divina?

Y porque el Señor se creó para Sí la necesidad de ser por nosotros amado ¿no acudiré junto al Sagrario a charlar -orar- con Él en mutua compañía? ¿Le decepcionaré?



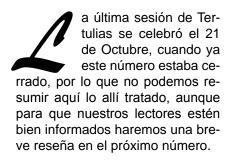
Lo que cuenta es el amor a Dios. ¿Y dónde lo encontramos?

- en el corazón del alma en Gracia santificante porque en él derrama el Espíritu Santo su Amor divino (cfr. Rm 5. 5).
- en las palabras que dirigimos a Dios en nuestros "ofrecimientos de obras": "Señor, para Ti y por Ti"; "Oh, Jesús, es por tu amor, por la conversión de los pecadores y en reparación de los pecados cometidos contra el Inmaculado Corazón de María" (Fátima 3ª Aparición de la Virgen).
- en las buenas obras que realizamos. Cuando das un vaso de agua fresca (cfr. Mt 10, 42) o das de comer, de beber, o visitas a un enfermo... es a Jesús a Quien se lo haces (cfr. Mt 25, 35-40).

No es lo que se hace lo que importa, sino el amor con que se hace. (cfr. Él y yo 29-III-1940).

TERTULIAS, JUEGOS DE MESA Y SEVILLANAS

TERTULIAS EN EL CLUB/ Juan Guía



Y para cumplir la promesa que les hicimos en el número anterior resumimos los asuntos más destacados de la sesión del 24 de Septiembre.

Nuestro secretario Juan Guía nos propuso un ejercicio a desarrollar por todos los presentes. Se trataba de analizar el mensaje de cada partido, en particular de los emergentes, para ver cuál podría ser más útil para la sociedad actual en el caso de que ganara dicho partido. Las opiniones fueron muy diversas, sobre

todo al referirse a las nuevas formaciones, cuyos dirigentes oscilan entre una u otra tendencia en función de cuál de ellas puede serle más rentable en votos.

Lo que sí es cierto, es que algo nuevo se mueve en el panorama político español y que el resultado de las próximas contiendas electorales deparará más de una sorpresa.



La incertidumbre es ahora mayor que antes, fijémonos si no en lo que hace unos días dijo un líder político al ser preguntado por un periodista sobre su programa de gobierno. Vino a decir que ¿cómo iban ellos a tener un programa de gobierno

si ese dependería de las coaliciones poselectorales a que se llegara una vez celebradas las elecciones? ¡Sublime!

Temas no van a faltar para la tertulia de noviembre. Los que asistan lo vivirán en primera persona y para los demás lectores les traeremos a este lugar el resumen de la allí hablado.

PROXIMA TERTULIA: DATOS DEL ACTO, XXXIX Sesión

INSCRIPCIÓN: 11 de Noviembre, miércoles, por

teléfono a nuestras oficinas.

DÍA Y HORA: 18 de Noviembre, miércoles, a las

17:30 horas.

DURACIÓN: De una a dos horas.

LUGAR: Club de Costanilla, Costanilla de los

Desamparados, 14, Pta. Baja.

PRECIO: 1 Euro

JUEGOS DE MESA/ Elena Romero

n este mes de Noviembre continuamos nuestras sesiones de Juegos de Mesa. Como siempre los lunes a las cinco y media de la tarde. Este mes como el lunes día 9 es festivo y el 16 está reservado para la sesión mensual de Encuentros, nos quedan solo dos días hábiles, el 23 y el 30, fechas en las que nos encontraremos en el Club de Costanilla.

DATOS DE LA REUNIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE:

INSCRIPCIÓN: 2 y 3 de Noviembre, por

teléfono a nuestras oficinas.

DÍA Y HORA: 23 y 30 de Noviembre, lunes

a las 17:30 horas.

DURACIÓN: Unas dos horas.

LUGAR: Club de Costanilla, Costanilla

de los Desamparados, 14, Pta.

Baja

PRECIO: 1 Euro

En este mes para los que quieran jugar al Ajedrez, reservamos el martes 24. Os esperamos como siempre, tanto a los veteranos como a los nuevos, con los brazos abiertos.



SEVILLANAS EN LA HERMANDAD

Elena Romero

uestras sesiones de "Baile de Sevillanas" las hemos reanudado el mes pasado. Han estado bien pero desearíamos mayor asistencia. Por eso hacemos desde

aquí un llamamiento para todas aquellas compañeras que quieran pasar un buen rato dedicándolo a una de vuestras aficiones: El Baile de Sevillana, que podemos extender a otros bailes si lo queréis. No sé, tango, vals, pasodoble o ritmos sudamericanos. Estamos abiertos a vuestras sugerencias.

Los martes, ya sabéis, en el Club de Costanilla. Allí nos veremos para bailar sevillanas, o cualquier otra cosa que se decida, a nuestro aire, con nuestra música y con el atuendo que cada una quiera. Lo dejamos a vuestra elección.

Las sesiones previstas para Noviembre son:

INSCRIPCIÓN: 3 de Noviembre, por teléfono a

nuestras oficinas.

DÍAS Y HORA: 10, 17 y 24 de Noviembre, martes a las

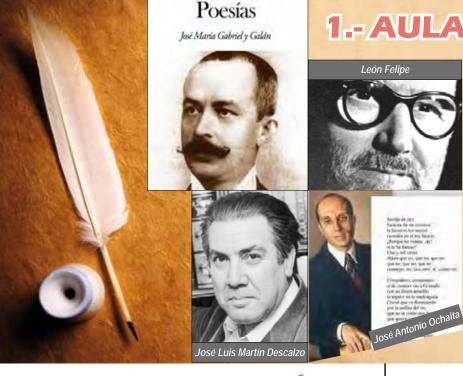
17:30 horas.

LUGAR: Club de Costanilla, Costanilla de los

Desamparados, 14, Pta. Baja.

Apuntaros, pasaréis un buen rato. La alegría y diversión están aseguradas y además hacemos ejercicio y descargamos adrenalina.

Actividades de Noviembre



1.- AULA DE POESÍA

nunciada con todo detalle en la anterior revista, renovada y enriquecida, tendrá lugar:

3 de noviembre, a las 17:30 h

Casa de Castilla La Mancha. Lugar:

> Calle Paz, nº 4, primero. Esquina a Pontejos

Precio: 5€.

Inscripción: tuvo lugar en octubre, pero

llamar por si quedan plazas.

Al término del acto se servirá, como se había anunciado una merienda ligera consistente en café con leche, infusiones o refrescos, pastas y mini canapés variados.

2.- VISITA A LA FISCALÍA **GENERAL DEL ESTADO**

ituada en el antiguo palacio del Marqués de Fontalba, la Fiscalía General del Estado es uno de los palacios que embellecían el decimonónico Paseo de La Castellana y que hoy, por posteriores especulaciones inmobiliarias han, prácticamente, desaparecido. Tendremos una primera parte en el Salón de Actos con la proyección de un interesante documental narrando la historia, trayectoria y entorno de la familia que lo habitó durante muchos años; seguidamente una visita guiada con recorrido por algunas de sus dependencias, entre otras su hermoso patio.

DATOS DEL ACTO:

Día y hora: 18 de noviembre, a las 17:00 h Paseo de la Castellana, nº 5-7 Lugar:

Inscripción: 2 y 3 de noviembre, dando nombre,

apellidos y D N I.

Grupo: 25 personas. Se ruega puntualidad.



3.- CONFERENCIA:

ISABEL DE PORTUGAL

ENAMORA



a emperatriz Isabel ha pasado a la historia por su

belleza, el apasionado amor de su esposo Carlos, la influencia, no deseada, sobre el carácter de su hijo Felipe II y motivar, de alguna manera, la santidad de San Francisco de Borja, anterior duque de Gandía, pero, oscurecida por la fuerte

personalidad de su esposo, apenas se sabe nada de las importantes circunstancias personales y políticas de su corta vida.

Maribel nos lo contará.

DATOS DEL ACTO:

Día y hora: 25 de noviembre, a las 17:15 h

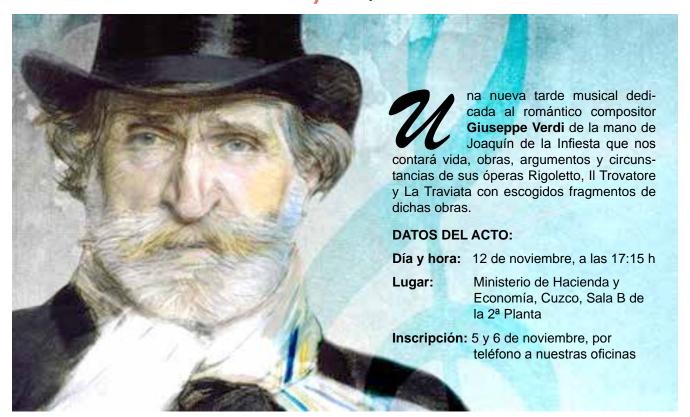
Lugar: Ministerio de Hacienda y Economía,

Cuzco, Sala B de la 2ª Planta

Inscripción: 10 y 11 de noviembre, por teléfono a

nuestras oficinas.

4.- CICLO MÚSICA Y ARTE/ Joaquín de la Infiesta



Recomendamos/ Isabel Martínez Cemillán

BONNAI



La Fundación Mapfre exhibe una gran retrospectiva de este, poco conocido en España, artista francés del que Matisse afirmó rotundamente "es un gran pintor" en colaboración con el Museo d'Orsay de Paris y los Fine Arts Museums de San Francisco, en amplio recorrido, una síntesis completa de la trayectoria de Pierre Bonnard, 75 pinturas, algunas de excepcional calidad, 10 obras sobre papel y 50 fotografías.

onnard nace en 1867 en el seno de una familia acomodada, su padre era un alto funcionario del Gobierno, lo que le permite, por complacer a la familia, estudiar Derecho y a los 20 años entrar en una afamada academia parisina, l'Académie Julian. El impresionismo le abruma y, junto con otros



CULTURA/Isabel Martínez Cemillán



pintores, Vuillard, Roussel y Valloton funda nueva corriente, inspirada en la huella de Gauguin, la "nabis", en hebreo "profetas", con el deseo de crear un planteamiento espiritual, capaz de transmitir sentimientos y emociones a través de una explosión de color y un simplificado dibujo. Pocos años después, se desliga de estos inicios creando una trayectoria propia, personal, a la vez sencilla y enigmática, melancólica y simbólica.

Bonnard se inspira en la vida cotidiana, en interiores "afelpados", escenas familiares y callejeras, con ternura y humor, apodado "el nabis très japonnard", el nabis muy japonés, por su entusiasmo por las estampas japonesas, tan de moda en aquel momento, pinta estilizados cuadros verticales, biombos y hasta abanicos, PASEO DE NIÑERAS", biombo de cuatro hojas, y predilectas escenas familiares, "CREPÚSCULO, PARTIDA DE CROQUET", tarde en la casa familiar de Le Grand-Lemps, donde pasó gran parte de su infancia y numerosos veranos, color muy matizado, lo mismo que "EL GRAN JARDIN" y "AUTORRETRATO", con simbólico ángulo, una ventana desde la que se divisa su casa.

En los interiores, prefiere la intimidad del hogar, "LA MESA", y "LA SALA DEL DESAYUNO", personajes abocetados y protagonismo a objetos, frutas, pastas, etc. y un sensacional "DESAYUNO BAJO LA LÁMPA-RA" de luz desbordante.

Punto y aparte, sus desnudos, totalmente distintos a lo habitual, sensuales pero distantes, "EL HOMBRE Y LA MUJER", separados, el propio pintor desnudo, ajeno a la mujer, Marthe, amante durante mucho tiempo con la que acabó casándose, sentada en la cama. Y de Marthe, celosa, obsesiva, enfermiza, un extraño desnudo, "EL BAÑO", sumergida en una bañera que más parece un sarcófago. "LA TOILETTE", varios desnudos eróticos, desde un punto de vista "voyeur", desde fuera, un "mirón" las contempla aseándose, vistiéndose, en la intimidad. "EL DESCANSO", una amante, Renee Manchet, alegre, vital, que sin embargo, se suicidó, constante alusión a la melancolía.

Buen retratista, no se prodiga, le gustan intimistas, cotidianos y realistas, "LA TARDE BURGUESA" una de sus mejores obras, en la mansión familiar, sucesivos planos, buena perspectiva, padres, hermanos, sobri-

nos, puerta de la casa, alguien asomado a una ventana y perros y gatos, los gatos le encantaban y los pinta con frecuencia, una estampa feliz. Magnífico también "LOS HERMANOS BERNHEIM-JEUNE" propietarios de una prestigiosa galería parisina, sus marchantes, dos grandes bloques compositivos, separados, "EL PALCO", espléndido dibujo, Marthe en primer término, mientras que el "se mutila sin piedad", sólo el detalle de los prismáticos, y en segundo plano los elegantes amigos, representativo, color refinado.

Tremendos autorretratos, amargos, crueles, descarnados, "EL BOXEADOR", a los 64 años, pelea con el arte, con la vida, con el mundo que le rodeaba, una angustia vital que le lleva a realizar un giro total y vivir y crear una ideal Arcadia, un mundo feliz, deleitoso, se construye una casa sobre pilotes al lado del rio en Vernon, que llama "Ma roulotte" y después se traslada definitivamente a Le Cannet, en la Costa Azul, donde pinta una serie de paisajes idílicos, serenos, más imaginativos que reales, auténtica explosión cromática, luz desbordante, intensos azules en "L'ENLEVEMENT DE EUROPA", (¿El alza de Europa?), y verdes trepidantes en "LA PALMA".

La exposición finaliza en unas salas muy bonitas porque las recientes obras de reforma han dejado al descubierto preciosos artesonados, prestigioso pintor decorativo, realiza una serie de paneles de gran formato destinados a grandes mansiones de amigos y residencias oficiales en los que alternan seres reales, mitológicos y fantásticos, alegres, vivaces, corta, pero interesante obra en papel, bodegones y bocetos preparatorios y fascinado por el auge de la fotografía se compra una Kodak v se dedica a fotografiar, ¡cómo no!, íntimas escenas familiares y los lugares donde viaja. Muere en Le Cannet, en 1947 a los 80 años.

Pierre Bonnard, artista complejo y personalísimo, repleto de matices existenciales, melancólico, enamorado de la luz y el color, supo crear, especialmente en su última etapa, una obra ideal, armoniosa, serena, vital, "ARCÁDICA.

Nombre: FUNDACIÓN MAPFRE. Hasta el 10 de Enero de 2016.

Situación: Paseo de Recoletos, 23.

Días y Horas de Visita: Lunes, de 14:00 a 20:00 h; Martes a Sábados de 10:00 a 20:00 h; Domingos y Festivos de 11:00 a 19:00 h.

Visitas guiadas gratuitas de lunes a jueves: 16:00, 16:30, 17 y 17:30 h. Auto guías.

Precio: gratuito

LAS RUTA DE LAS CARAS EN BUENDIA

11 de Noviembre

ÚLTIMA EXCURSIÓN DEL AÑO, a modo de Senderismo



disfrutaremos de esta última jornada viajera con los ingredientes que todo excursionista nacidos del ingenio del hombre y un buen almuerzo.

Anunciada ya (

de la Revista, el Grupo de Viajes quiere cerrar las actividades del año con esta

Viajaremos al

na nueva excursión por tierras de Cuenca, esta vez al municipio de Buendía, para disfrutar de un paisaje único en el que la naturaleza se ha aliado con la mano del hombre para dar lugar a la denominada "RUTA DE LAS CARAS". Es un paraje formado por pinares y rocas areniscas del Pantano de Buendía en el que se encuentran esculpidas unas 18 esculturas y bajo relieves de 1 a 8 metros de altura realizado todo ello por varios autores. Todo el recorrido está acondicionado para un senderismo fácil.

Como el recorrido no será muy largo nos iremos luego hasta el pueblo de Buendía para visitar su famoso Museo del Carro, donde admiraremos carruajes de varias épocas. Visitaremos además su iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, construida entre los siglos XV y XVI, totalmente de sillería, con ventanas abocinadas,

dos portadas estilo herreriano y una impresionante torre maciza de cuatro cuerpos con zócalo.

Terminada la visi-

ta nos acercaremos al pueblo de Alcocer, ya en la provincia de Guadalajara, donde almorzaremos en el Restaurante "Casa Goyo», uno de los mejores restaurante de Castilla la Mancha. Degustaremos manjares típicos de la zona, como es el morteruelo y su magnífico cordero de la casa, terminaremos con un exquisito postre y cafés. Después de este suculento yantar, una alegre y distendida sobremesa con la que daremos por terminada esta excursión, los días ya son más cortos y no queremos llegar muy tarde a Madrid.

FICHA TÉCNICA DE LA EXCURSIÓN: A MODO DE SENDERISMO

FECHA: 11 DE NOVIEMBRE DE 2015

INSCRIPCIÓN: FUE EN OCTUBRE, DÍAS 28 Y 29, PERO LLAMAR A LA OFICINA POR SI QUEDAN PLAZAS

ITINERARIO: MADRID - PANTANO DE BUENDÍA - BUENDÍA - ALCOCER - MADRID.

SALIDA: 9:00 HORAS DE ALBERTO ALCOCER. 2 MADRID

TODO EL RECORRIDO SE HARÁ EN AUTOCAR, CÓMODO Y MODERNO.

PRECIO: SOCIOS: 55 EUROS. NO SOCIOS: 60 EUROS.

EN EL PRECIO ESTÁ INCLUIDO: ALMUERZO EN EL RESTAURANTE "CASA GOYO", ENTRADA AL MUSEO DEL CARRO Y VISITA A LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN. SEGURO DE VIAJE MAPFRE.

NO INCLUYE LOS REFRESCOS DE LAS PARADAS TÉCNICAS.



PRINCIPIO DEL CURSO 2015-2016

Maribel Achútegui Viada

s día 30 de septiembre. Ya ha llegado el otoño. Pasó el verano, y poco a poco hemos ido volviendo a Sevilla los que habíamos huido del calor. Y, como otros años, hemos sentido la ilusión de reunirnos con nuestros compañeros de la Hermandad de Jubilados de Hacienda.

A las seis menos cuarto de la tarde, fuimos apareciendo en la puerta de la Delegación de Hacienda. Por parejas, por tríos, solos, en grupo. Besos, abrazos, "¡Cuánto tiempo!" "¡que ganas tenía de verte!" "¡que morena/o!" "¡qué alegría!"...

Y, en grupitos, enfilamos la Avenida de la Constitución y la calle San Fernando. A nuestra convocatoria acudieron cincuenta y ocho socios. Dos larguísimas mesa en nuestro últimamente habitual sitio de reunión: el nº 25 de la calle San Fernando.

Como, (aunque teóricamente sea otoño, éste no se ha enterado y no ha hecho todavía su aparición) hacía calor de verano, la merienda fue en un patio muy agradable que hay en el fondo del local, y







DISTINTOS GRUPOS DE SOCIOS



DELEGACIONES/SEVILLA

cuyo frente es un auténtico lujo: un lienzo de la muralla secular que rodea al jardín de los Reales Alcázares. Muralla cubierta de distintas plantas trepadoras, y por la que revolotean distintos géneros de pájaros, entre ellos una serie de cotorritas, que "cotorreaban" al unísono con nuestros "cotorreos".

Risas, charlas, evocaciones, cotilleos. Una variedad de meriendas para elegir. Yo creo que salieron empatados en los dos primeros puestos el chocolate (espesito él) con churros y el café con leche con tarta.

Paco, nuestro delegado, agradeció a todos su asistencia, e invitó a la entrega de medallas, que tendrá lugar el próximo día 15 en el Salón de la Delegación y a la copa con la que brindaremos después. Y en las mesas se comentó que la Hermandad "nos mimaba mucho".

Y así se prolongó la charla hasta que al último (y numeroso) grupo nos dieron las nueve, hora en que nos separamos con un "¡hasta el día 15!"



LOS SEISES EN SEVILLA

María Luisa Tejerina



ablar de los Seises en Sevilla es hablar de 10 niños de la Catedral de Sevilla, que realizan una danza sagrada delante del Altísimo. Es una tradición que se remonta al siglo XVI, que se instauró en Sevilla y que en la actualidad se conoce en todo el mundo.

El baile se realiza en tres ocasiones durante el año: En la octava del Corpus Christi, la de la Inmaculada y en el Triduo de Carnaval.



DELEGACIONES/SEVILLA



El nombre de "Seises" es una derivación fonética, dado que en Andalucía se tiende a "sesear" algunas palabras castellanas, la palabra original era "seize" en castellano antiguo: dieciséis, aunque ya he dicho que en la actualidad son 10.

Su indumentaria es de paje al estilo de la casa de los Austrias, que se compone de calzón corto blanco, al igual que las medias y el blusón, se acompaña con un "juboncillo "(Chaleco sin mangas muy ajustado al cuerpo) que cambia el color según la festividad que se celebre: De color rojo para la octava del Corpus y azul para la de la Inmaculada. Todo ello se

complementa con una banda que cruza el pecho, zapatos de raso y un sombrero con plumas. Por una bula Papal están autorizados a danzar ante el Altísimo con la cabeza cubierta por el sombrero.

La historia escrita de Los Seises no empieza hasta 1508, pero está claro que su origen es anterior. Existían unas fiestas denominadas "El Obispillo", en las que unos niños que formaban el coro ejercían un especial protagonismo, con el paso del tiempo derivó solo en el baile.

Tradicionalmente el baile de los Seises se ha asociado a la Festividad del Corpus Christi o a la de la Inmaculada, sin embargo, también se celebran

éstos bailes en el triduo de Carnaval, siendo menos conocido, por lo que a la hora de ir a presenciarlos es más cómodo al ser menos multitudinario.

El rito del baile en el triduo de Carnaval se remonta al año 1695 y se realiza durante el domingo, lunes y martes, antes del miércoles de Ceniza. Esto se debe al caballero Francisco de Contreras y Chávez, que donó sus bienes al Cabildo para que en los días de Carnaval, se celebraran estos cultos Eucarísticos: "En desagravio a Dios por los pecados y ofensas de la gente durante éstas fiestas paganas".

En un principio se acompañaban de adafe y pandero, pero en la actualidad se acompañan con castañuelas. Aunque en un principio la música que se interpretaba eran villancicos o canciones populares, en la actualidad se trata de un minueto y su baile es cadencioso v sereno.

Alrededor de Los Seises se forjan varias leyendas: dicen que a pesar de los esfuerzos del Arzobispo Palafox para que intercediera el Papa en su eliminación, se decidió enviar a los niños a Roma, de prueba, para que el Papa decidiera. El Papa quedó prendado de sus vestimentas y de sus bailes, y ordenó que nadie en adelante osara perturbar la posesión de una costumbre inmemorial sancionada por el tiempo y tradición.

Otra leyenda cuenta que el Papa les dejó pervivir mientras les duraran los trajes que llevaban puestos. Por eso es tradición hacerles vestidos nuevos que lleven siempre un retal del viejo traje, para que perdurase el vestido primitivo.

Los Seises no son bailarines, tan solo interpretan una danza dulce, respetuosa, con el debido fervor y con la conciencia de que lo hacen ante el Altísimo.

Una tradición Sevillana, que, al igual que otras muchas que forman la personalidad de ésta ciudad, se mete en el corazón de los que la visitan.



ENTREGA DE MEDALLAS

15 de Octubre. Crónica de alcance ——



I pasado 15 de Octubre tuvo lugar la entrega de Medallas en la Delegación de Sevilla, acto que como todos los años revistió una especial solemnidad y una gran asistencia de nuestros socios jubilados.

El Salón de Actos de la Delegación de Hacienda se llenó a rebosar, más incluso que en sesiones precedentes y es que la ocasión lo merecía. Entre los galardonados, María Luisa Puech, ejemplo patente de que en su caso el reconocimiento a su extraordinaria labor realizada a lo largo de tantos años, se quedaría corto si a esa Medalla no se le hubiéra añadido el cariño y el agradecimiento de todos los socios de Sevilla. Persona activa y organizada, se desvivía para que todo quedara perfecto, como así fue en tantos viajes y demás actividades en los que intervino.

Con una mezcla de pesar y comprensión le entregaron la medalla el Delegado de Hacienda y el de nuestra Hermandad en Sevilla, con la esperanza de sequir viéndola, sino tan a menudo como hasta ahora, con toda la asiduidad que le sea posible.

Otros galardonados fueron Rafael Marín Camargo, Secretario de la Delegación Especial de la A. E. A. T. y los socios Miguel de





LOS SOCIOS CHARLANDO **DURANTE EL APERITIVO POSTERIOR A LA ENTREGA DE MEDALLAS**

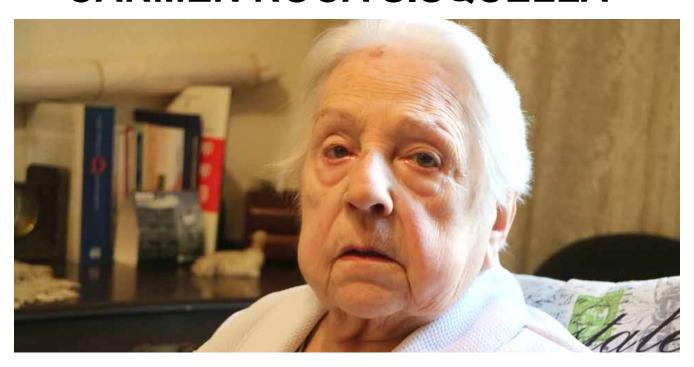


Nova, Ana Moreno, Maravillas Martínez, Mª Auxiliadora Molina y Ma Luisa Cuerda. Nuestra Enhorabuena a todos ellos.

Al término del acto los asistentes se reunieron en un aperitivo en el que hubo ocasión de felicitar a los galardonados y de hacer planes para las próximas actividades de la Hermandad en Sevilla..

ENTREGA DE LA MEDALLA DE LA HERMANDAD A NUESTRA COMPAÑERA

CARMEN ROCA SISQUELLA



a medalla estaba en poder de la Junta desde el mes de junio. La recibimos, en su nombre, en la Asamblea General celebrada en Madrid, al igual que otros socios que no habían podido asistir al acto, las recibieron sus respectivas Juntas. Se le otorgó a Carmen el diploma y medalla como reconocimiento a su afecto y participación, durante tantos años, en los eventos de nuestra Hermandad.

En el verano y a petición de su hermana Rosa se decidió aplazar la entrega, que se haría en su domicilio, ya que en esos momentos la ola de calor y otras circunstancias la tenían bastante postrada.

El día 23 de septiembre nuestra Delegada, acompañada de la Vice-Delegada, se personaron en su domicilio y en presencia de su hermana Rosa, también funcionaria jubilada, hicieron entrega a Carmen, de 94 años, del diploma y la medalla. La espera había jugado a nuestro favor, Carmen participó de la reunión y, sobre todo reconoció a la Delegada con quien años atrás había compartido destino en la llamada Secretaría General, hoy Recursos Humanos.

Muchos/as compañeros/as al leer la revista la recordarán ya que, durante muchos años, fue la Jefa de la Sección de Material en la Delegación de Hacienda de Barcelona.







Inauguramos septiembre con este buen senderismo, y todas las veteranas.

Nuestra querida María no ha podido acompañarnos, está flojita y sin fuerzas, las perdió este verano, pero seguro que pronto estará entre nosotros.

Todos fuimos muy puntuales y llegamos pronto al lago; con el surtidor en medio, las piraguas, y los patos, y en la orilla pescadores, con su paciencia y su caña.

Lo rodeamos entero. con ritmos diferenciados, (se notaba el desentreno de los meses de verano).

Y como nos supo a poco volvimos a rodearlo quedando antes en el punto del encuentro cervecil.

Así cada uno pudo marchar a su propio ritmo.

La cerveza supo a gloria, la pena fueron las tapas: aceitunas, San Jacobos montaditos de jamón, todos pasados y rancios.

El día fue soleado sin excesivo calor y volvimos como fuimos desde la estación de El Lago.







Poesias, artículos, curiosidades, anécdotas... seleccionados por Saly





MIS POEMAS FAVORITOS:



COMO TÚ...

León Felipe

Así es mi vida, piedra, como tú; como tú, piedra pequeña; como tú, piedra ligera, como tú.

Canto que ruedas por las calzadas y por las veredas;

Como tú que en días de tormenta te hundes en el cieno de la tierra y luego centelleas bajo los cascos y bajo las ruedas;

Como tú, que no has servido para ser ni piedra de una Lonja, ni piedra de una Audiencia, ni piedra de un Palacios, ni piedra de una Iglesia;

Como tú. piedra aventurera; Como tú, que, tal vez, estás hecha sólo para una honda, piedra pequeña y Ligera...

REFLEXIONES

"YO SENTÍA SOLO AMOR"

s lo que dijo Vinicio Riva después de ser abrazado emotivamente por el Papa Francisco, el 6 de noviembre de 2013. Vinicio supera los 50 años y sufre desde niño los síntomas de la neurofibromatosis que le desfigura el rostro. Sus pala-



bras son testimonio de lo que un gesto puede generar y transformar.

En una entrevista a la revista italiana Panorama dijo que se guedó sin habla cuando el Papa no dudó en tocarlo. "Sus manos eran tan suaves. Y su sonrisa era tan clara y abierta. Pero lo que más me sorprendió es que no se planteó si abrazarme o no. No soy contagioso, pero él no lo sabía. Lo hizo de todas formas: me acarició la cara y, mientras lo hacía, yo sentía solo amor. En primer lugar me besó la mano, mientras con la otra me acarició cabeza y heridas. Luego me atrajo hacia él en un fuerte abrazo y besó mi cara. Mi cabeza estaba contra su pecho, sus brazos estaban envueltos alrededor de mí. Duró poco más de un minuto, pero me pareció una eternidad".

El encuentro con el Papa marcó un nuevo comienzo para él: "Me dirigí a mi tía y le dije: Aquí dejo mi dolor". El hombre, con discapacidad grave, muchas veces rechazado y marginado, afirmó que el gesto del Papa fue como "estar en el paraíso".

SUCEDIÓ

a estamos en noviembre, y por tanto he creído oportuno traer a estas páginas una divertida anécdota sobre un personaje inmortal.

Hace algunos años, en un teatro de Madrid –vamos a silenciar el nombre de los protagonistas-, se llevó a cabo una representación de Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, que estuvo plagada de sorpresas.

La obra llevaba ya varios meses en cartel cuando uno de los actores, que hacía el papel de un alguacil, dejó el

teatro para irse a trabajar a otro sitio, de modo que uno de los figurantes fue ascendido para que hiciera su papel. El texto era corto y muy sencillo: el alguacil entra en escena, casi el comienzo de la obra, y pregunta: "¿Sois vos don Juan Tenorio?"; don Juan dice: "Yo soy", y el alguacil exclama: "Sed preso".

El figurante recién ascendido estaba muy nervioso el día de su estreno. Antes de salir a escena, no hacía más que repetir una y otra vez: "¿Sois vos don Juan Tenorio? Sed preso. ¿Sois vos don Juan Tenorio? Sed preso". Y así continuamente. Al fin le llegó el turno. Dando tumbos, salió al escenario, y con voz insegura preguntó:

-¿Sois vos don Juan Tenorio?

-Yo soy.

Pero el pobre novato se quedó en blanco. No sabía qué le tocaba decir, de modo que decidió improvisar:

-¡Documentación!

El público estalló en carcajadas. Don Juan no sabía que responder... al fin, masculló algo como "por Dios, os juro que soy don Juan Tenorio", y viendo que el alguacil no decía nada más, lo cogió por un brazo y se lo llevó de escena, gritando: "Está bien, os acompañaré a la prisión".

El figurante en cuestión no volvió a tener frases en aquel teatro.

Pero ahí no acabaron los avatares de esta terrible función. Llega un momento en la obra en que don Juan y don Luis Mejía se baten en duelo. Al fin, el primero saca una pistola y mata al segundo de un tiro. Pero aquella noche aciaga... cuando don Juan fue a echar mano de la pistola, ¡se dio cuenta de que no la llevaba! ¡Se la había dejado



en el camerino! ¿Cómo matar entonces a don Luis? Sin pensarlo ni un segundo, le dio una patada en salva sea la parte, ahí, entre las piernas.

Don Luis le miró con gesto de sorpresa (que no de dolor; la patada había sido "fingida"). ¿Cómo se muere uno de una patada? Así que exclamó:

-¡La bota estaba envenenada!

Y se murió.

Nunca un público se había reído tanto con Don Juan Tenorio.



Noviembre 2015 / SUMA

RIAMOS QUE ES MUY SANO (1)

NAUFREGAR= Irse a pique al limpiar una cosa restregándola con estropajo, agua y jabón.

NEGRÓN= Emperador romano que mató a su madre, al comprobar en un espejo la oscuridad de su piel.

¡NINGÜINO!= Exclamación del cazador de pingüinos, cuando llega y no encuentra ni uno solo.

NOVIOFOBIA= Que tiene horror al noviazgo por la proximidad del matrimonio.

ÑANDRÚ= Avestruz americano, descuartizador de mujeres.

OFTALMÓLOCO = Oculista de enfermos mentales.

OLEDUCTO= Conducto de petróleo jaleado por un cuadro flamenco.

OLORVIDAR= Perder la memoria del perfume que usó la primera novia.

ORDEÑANZA= Estatuto, reglamento. Conjunto de preceptos para obtener la leche de la vaca.

ORGRANIZAR= Establecer, instituir, regularizar o reformar el granizo.

(1) Del Libro "El diccionario de Coll". Continuará.

COSAS DE NIÑOS

Carlos, de 6 años, estaba en una cafetería con sus padres. Se acerca un señor mayor que conocían y le dijo a Carlos: "Que majete es este niño; cuando te cases, me tienes que invitar a tu boda." Carlos se le quedó mirando fijamente y le dijo: "Eso no va a poder ser". El hombre le preguntó: "¿Por qué?" y Carlos respondió: "Porque tú ya vas a estar muerto."

Celia de 3 años, quería jugar con su primo a cuentos de princesas, pero él no quería ser príncipe, ni caballero, ni nada, así que ella muy enfadada le dijo: "Vale, sé tú mismo y abúrrete".

Clara de 3 años, estaba con su madre en la entrada del cine, era Navidad, estaba a tope de gente y su madre la llevaba de la mano. De repente la niña le dijo: "Mami, por favor, cógeme en brazos que aquí sólo veo piernas".

FRASES QUE HACEN PENSAR

*¡Ah! esas personas de sesenta años que aparentan tener cincuenta, actúan como si tuvieran cuarenta, se sienten como si tuvieran treinta, y piensan en las oportunidades que no supieron aprovechar cuando tenían veinte".



VARIOS

Quizá porque el formato de "El Desván" me permite una conexión más directa con los lectores que otras secciones de la revista, os ofrezco la posibilidad de ejercitar, una vez más, vuestra mente. No, no se trata de un nuevo "mega extra..." etc., etc., concurso, sino un sencillo juego que consiste en lo siguiente:

Con la palabra AMARILLENTO, escribir cuantos vocablos se os ocurran (hay muchos), teniendo en cuenta que sí podéis emplear cuantas letras deseéis de las 11 que contiene dicha palabra, pero no repetir ninguna excepto la "LL" y la "A" que aparecen así en ella.

Para que resulte más divertido este ejercicio, os sugiero que si tenéis costumbre de reuniros con los amigos para tomar una copa o un café, llevad la lista de las palabras que hayáis logrado, y quién acierte el mayor número de ellas ese día tomará gratis su consumición, ya que los amigos "deberán "pagarlo a escote.

Si no he sabido expresar bien en qué consiste este ejercicio y tenéis alguna duda, podéis conectar conmigo en casa en horas de comida y cena; la Hermandad os facilitará mi teléfono.





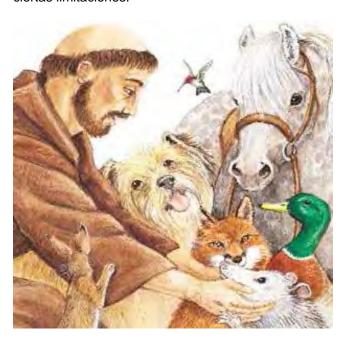
o hace mucho tiempo, os contaba la historia de mi querido amigo Keny, que como recordareis era un perro muy pequeño, que durante 15 años, nos hacía compañía.

Pretendía hacerle un homenaje, a un ser vivo, que se encontraba en un momento difícil de su vida. Se le había detectado un cáncer con muy mal pronóstico.

Se trató por todos los medios paliar - en lo posible los efectos de la enfermedad, incluso se le reconoció en la facultad de Veterinaria, lo único logrado fue - y no es poco - mejorar sus constantes vitales evitando el sufrimiento.

Se consiguió un estado de salud francamente aceptable. Comía, jugaba, salía de paseo con verdadera ilusión y alegría, soportando los largos recorridos a que se le sometía; por supuesto utilizando las medicinas adecuadas.

Keny era feliz y nosotros también; pese a ello, la enfermedad avanzaba ... y mi amigo, sentía poco a poco ciertas limitaciones.





Durante unas breves vacaciones, su estado se complicó y cuando regresaba a casa, mis hijos me comunicaron su fallecimiento ..., no le dije nada a mi esposa y ..., lloré ..., por un amigo que ya no estaba con nosotros.

Quizás algunas personas, no acierten a comprender lo relatado, incluso es posible que lo desaprueben ..., me duele el corazón que no se tenga en cuenta que se trata de un ser vivo, que convivió con una familia, haciéndonos compañía muchos años, a quien quizás hayamos consentido muchos caprichos, especialmente en sus últimos momentos.

Nosotros – toda la familia – queríamos a Keny, nos entristeció su enfermedad, tratamos de ayudarle para que fuera lo más feliz y menos dolorosa su existencia.

Nos preguntamos: ¿Quién te recibía con alegría al llegar a casa? ¿Quién se ponía triste cuando veía hacer unas maletas, que anunciaban una ausencia? ¿Quién se ponía a tus pies cuando veías la tele?

Hace muchos años, Francisco de Asis, atendía a los animales, los cuidaba, los protegía y les llamaba "hermanos" ¿Por qué nosotros - menos trascendentes no vamos a cuidar a nuestros "animales de compañía". como ahora se les denomina?. Todavía mucho antes, alguien nos llamó a nosotros "hermanos, amigos y no siervos", pero también es cierto que aquél hombre murió en una Cruz.

Hay quien asegura que los seres humanos, dedicamos sólo un diez por ciento de nuestra capacidad en la vida, para el amor, trabajo, desarrollo de facultades, inteligencia, etc.; permítanos entregarle un pequeño porcentaje de esta capacidad para un pequeño y agradecido perrito.

Adiós ... o, más bien, ¿Por qué no? ... hasta siempre.

DRAGHI Y LA EUTANASIA DEL PENSIONISTA

(2ª Parte)

En el número 292 del mes de Septiembre de nuestra Revista publicamos, en la página 37, la primera parte de esta interesante colaboración de nuestro compañero Santos Gil Carretero y decíamos al final que continuaríamos en el próximo número, cosa que no pudimos hacer por la acumulación de original.

Pedimos disculpas a nuestros lectores por este contratiempo que subsanamos ahora publicando la continuación de este artículo que nos da una interesante visión de sobre la actual evolución de la economía y su repercusión en el haber de los pensionistas.



Mientras tanto cunde la idea que el ciclo de la construcción parece aletear. Por de pronto los grandes fondos privados de inversión mundiales (con los Soros y los Slimy al frente) y los fondos soberanos compran activos inmobiliarios e invierten en empresas antes en crisis con perspectivas de recuperación. Se compran las viviendas para alquilar, así como oficinas, locales y naves. Pensamos que las "burbujas" son el único medio de -relanzar- las economías nacionales.

Reflejo tiene la idea en la propia inversión local que se centra en el sector urbanístico. Por ejemplo la Comunidad de Madrid tiene grandes proyectos como la Ciudad de la Justicia y la Operación Canalejas. Y





el Ayuntamiento tiene la ampliación de la Castellana, la inauguración del Parque Felipe VI (Valdebebas) y la Operación Campamento, el gran proyecto del magnate chino Wang Jianlin.

Hasta el Bundesbank, que siempre ha sido contrario a los "manguerazos Draghi", ahora se siente optimista dado que la economía alemana, dice, puede mantener en 2015 el "sorprendentemente fuerte" crecimiento registrado a finales de 2014. Aunque expertos, como el director del centro de pronósticos del Instituto de Estudios Económicos de Kiel -Institut für Weltwirtschaft- (IfW), Stefan Kooths, alertan de que "la política monetaria extremadamente expansiva del BCE" puede provocar un sobrecalentamiento de la economía germana que será muy negativo a medio plazo para Europa.

Cuando el BCE analiza su política, ve que ha tenido un "favorable impacto" en los mercados financieros, especialmente en relación a la curva de intereses y, en menor medida, a las expectativas de inflación (¿y en la fluidez del crédito para empresas?). Pero también

destaca, existen razones para ser cautos sobre la materialización de las previsiones económicas, dado el alto grado de incertidumbre que rodea la efectividad de los objetivos previstos y la ausencia de experiencias anteriores. En todo caso recuerda la necesidad de adoptar políticas económicas complementarias.

Nuestro Banco de España, en las últimas declaraciones conocidas del gobernador (XXII Encuentro del Sector Financiero) señala que la corrección de los desequilibrios macroeconómicos precedentes se están logrando gracias a factores que no dependen de España, como el bajo precio del petróleo y la depreciación

del euro, aunque también el Gobierno ha contribuido con la reforma laboral y financiera y el ajuste del gasto público. Y reconoce que para seguir el camino de la recuperación hay que continuar con la devaluación interna: ajuste de costes frente al exterior y recortar el excesivo gasto público. (Además de la depreciación del euro).

Pero la «manguera» del BCE pone en guardia al Banco Internacional de Pagos (BICI) que alerta sobre la relajación monetaria europea que ha provocado, haciendo que 1,7 billones de euros de deuda soberana coticen ya con rendimiento negativo. Y si la tendencia continúa, se podrían estar poniendo a prueba los límites técnicos, económicos, jurídicos y políticos del endeudamiento con posible daño al sistema financiero.

Y a su vez el ex-primer ministro italiano Enrico Letta, declaraba recientemente a un corresponsal español que, en principio, el plan de inversiones Yunker estaba parado (no se le ve por ninguna parte). Pues tuvo mala salida y acogida con incertidumbre sobre todo por lo que se refiere a su financiación, un tanto fantástica.

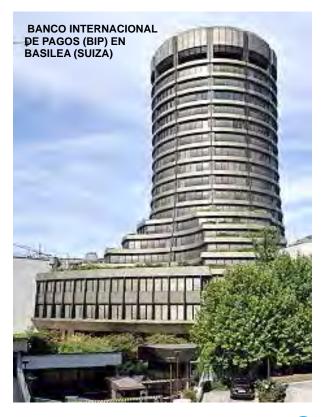
Lo que sí está claro es que se ha llegado a la eutanasia del rentista, y del pensionista, que ya buscaba Keynes, cuando ocurre que la escasez del capital financiero ha desaparecido, pues el ahorro colectivo

puede mantenerse mediante la intervención del Estado. Lo que ocurre con la intervención del BCE a que nos referimos. Quiere así paliar la falta de esfuerzo de los diferentes estados para equilibrar la economía, que se manifiesta principalmente en el aumento constante de la deuda pública.









LAS BÁLTICAS. LA CRISIS MIGRATORIA





Igunas cosas me motivan para escribir esta colaboración, la primera, el reciente viaje de la hermandad de Hacienda a Finlandia y Países Bálticos.

Antes que nada, quiero dar las gracias a Elena, a Jorge, a Maribel y a cuantos han intervenido en la organización por su excelente trabajo y planteamiento.

Ha sido un viaje especial por varias cosas: por la buena programación, por los confortables y céntricos hoteles, por los guías elegidos... pero, sobre todo, agradezco al grupo la armonía y el entendimiento que ha habido, era "un grupazo", un manojo de compañeros que nunca lo habían sido antes, pero que terminaron siéndolo. Una auténtica delicia conocernos y compartir sentimientos que no fueron pocos, aunque no todos felices, alguno sobrecogedor, impactante como fue la pérdida del marido de la compañera Manuela, la lección de entereza que nos dio y la generosidad de su amiga Ana que no la dejó sola y renunció al resto del viaje por estar con ella; ¡cuántas lecciones se reciben diariamente y cuántas cosas que aprender de los demás!

Qué distintas las ciudades (Riga, Tallin, Vilna), qué paralelismo en sus destinos y qué diferentes encajes





de la situación tiene cada una de ellas. Las tres ocupadas, las tres liberadas y me he venido con la sensación de que lo que ha sucedido no lo han recibido de la misma forma, de hecho en Riga, en las elecciones pasadas ganó un partido proruso, el partido de la Armonía aunque no pudo formar gobierno; claro que hay que tener en cuenta que, según nos dijo el quía, el 26% de la población es rusa.

Personalmente he vuelto con la sensación de que temen al poderoso vecino y pese a este juicio, que no deja de ser personal, los estonios y lituanos lo hacen de una forma natural y espontánea.

Tallin la capital de Estonia es recoleta y medieval, Riga la capital de Letonia con un aire parisino increíble y Vilna capital de Lituania con un aire moderno europeo y creo yo la más identificada con la Unión.

No trato de relatar la historia, ni mucho menos, solo trato de resaltar un acontecimiento que supuso un cambio rotundo en el destino de estos países, me refiero a la Revolución Cantada (me parece un hecho precioso que se pueda hacer una revolución cantando). Durante la perestroika (que creo yo que fue el origen de la descomposición de la Unión Soviética y la recuperación de la independencia de los estados que fueron anexionados durante la segunda guerra mundial), en los países Bálticos se inicia este movimiento que consistió en manifestaciones espontáneas donde se cantaban canciones patrióticas para reivindicar la independencia, canciones que naturalmente el régimen ruso tenia prohibidas. Poco a poco consiguieron lo que querían -SU INDEPENDENCIA- sin derramamiento de sangre.

En Tallin existe el Campo de las Canciones, nosotros estuvimos allí y verdaderamente te emociona lo que en ese lugar pasó durante los años ochenta.

Este movimiento tuvo lugar en las tres capitales Bálticas, si bien tengo entendido que fue en Lituania donde comenzó.



En cuanto a la CRISIS MIGRATORIA hace unos días leí un artículo: "La moral internacional tropieza con los refugiados", cuyo título me parece en sí mismo una editorial.

Es vergonzoso el espectáculo que estamos dando todos con los emigrantes. El hecho me produce vergüenza y sonrojo, observar día a día que son masas de seres humanos los que viajan con las miradas perdidas y las caras desencajadas, con frío, con hambre, con sus pertenencias a cuestas, en grupos en los que se comparten deseos y sufrimientos, pero sobre todo compartiendo esperanzas.

Sí, solo esperanzas de no ser tratados como fardos de paja, con el deseo de que no les maltraten y con el sueño de ser bien recibidos.

Pero... ¿dónde llegan?... Llegan a países deprimidos por la crisis sin resolver, con sus problemas y sus economías maltrechas; países que les responden con frialdad y, en el peor de los casos, como si fueran perros arrojándoles la comida... Y tremendo: no somos capaces de reaccionar. Intentan llegar a la Europa próspera, con futuro (aunque a veces el futuro se consiga a base de hacer trampas) y cuando llegan allí, si llegan, ven que en países europeos, como en Croacia y Hungría, se construyen vallas que les impiden el paso y los que tienen la "fortuna" de llegar a los prósperos lo primero que descubren es que no se pueden quedar todos, que hay cupos.

Creo que es la peor crisis que ha tenido Europa y creo, también, que ella sola no puede resolverlo, es un

> problema internacional. Lo es desde siempre, aunque no se haya querido ver, es algo que Italia, Grecia y España soportan con Mediterráneo, esta última más si cabe, con los vecinos africanos y lo llevan viviendo muchos años sin que la comunidad internacional hava tomado medidas.

¿Qué hace la ONU? No quiero referirme a la última Asamblea en la que me pareció que se tomaban medidas importantes y a los pocos días hemos visto que cada cual ajusta sus cuentas, simplemente



COLABORACIONES



quiero que nos paremos a reflexionar sobre lo siguiente:

Dice el preámbulo de la CARTA DE LAS NACIONES UNIDAS que se dedicarán:

- a preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra que dos veces durante nuestra vida ha infligido a la Humanidad sufrimientos indecibles,
- a reafirmar la fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana, en la igualdad de derechos de hombres y mujeres y de las naciones grandes y pequeñas,
- a crear condiciones bajo las cuales puedan mantenerse la justicia y el respeto a las obligaciones emanadas de los tratados y de otras fuentes del derecho internacional.
- a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad.
- a practicar la tolerancia y a convivir en paz como buenos vecinos,
- a unir nuestras fuerzas para el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales,
- a asegurar, mediante la aceptación de principios y la adopción de métodos, que no se usará; la fuerza armada sino en servicio del interés común, y
- a emplear un mecanismo internacional para promover el progreso económico y social de todos los pueblos,

Y en su artículo 1 se establece que como propósitos de las Naciones Unidas:

1. Mantener la paz y la seguridad internacionales,

y con tal fin de tomar medidas colectivas eficaces para prevenir y eliminar amenazas a la paz, y para suprimir actos de agresión u otros quebrantamientos de la paz; y lograr por medios pacíficos, y de conformidad con los principios de la justicia y del derecho internacional, el ajuste o arreglo de controversias o situaciones internacionales susceptibles de conducir a quebrantamientos de la paz.

- Fomentar entre las naciones relaciones de amistad basadas en el respeto al principio de la igualdad de derechos y al de la libre determinación de los pueblos, y tomar otros medidas adecuadas para fortalecer la paz universal.
- 3. Realizar la cooperación internacional en la solución de problemas internacionales de carácter económico, social, cultural o humanitario, y en el desarrollo y estímulo del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales de todos, sin hacer distinción por motivos de raza, sexo, idioma o religión.
- 4. Servir de centro que armonice los esfuerzos de las naciones por alcanzar estos propósitos comunes.

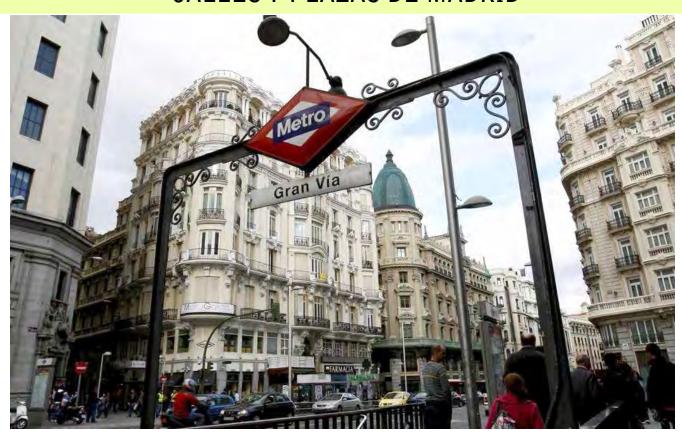
No digo más, el que quiera que reflexione sobre el asunto y sobre los motivos por los que cayó la antecesora de la ONU, la llamada SOCIEDAD DE NACIONES cuyos principios también los constituía:

- la cooperación internacional,
- el arbitraje de conflictos y
- · la seguridad colectiva.

Y, sin embargo, no dio respuesta a ninguno de los problemas cuya misión tenía encomendada.



CALLES Y PLAZAS DE MADRID



LA GRAN VIA (I)

Avenida singular, moderna, comercial, muy populosa. Comienza en la calle de Alcalá, junto a la iglesia de San José y finaliza en la Plaza de España.

finales del siglo XIX, nuestra capital aspiraba a tener un eje que facilitara la comunicación entre el Este y el Oeste de la Villa, dos nuevos barrios en plena extensión, Salamanca y Arguelles, sin tener que atravesar el dédalo de callejuelas estrechas y tortuosas del viejo Madrid. En 1886 el arquitecto Velasco, traza un proyecto que se expone al público y origina una gran controversia, hay que derribar numerosos edificios vecinales, un gran problema que inspirará a Federico Chueca para crear su famosa zarzuela "La Gran Vía" con tan gran éxito que hoy día aún se sigue representando.

En 1898 el Ayuntamiento da luz verde al proyecto y encarga a los arquitectos municipales López Salaverry y Octavio Palacios lo revisen y aprueben,

pero como los problemas vecinales continuaban, las obras no comienzan hasta el 4 de abril de 1910 en que el rey Alfonso XIII "con una piqueta de plata regalo del Ayuntamiento golpea la primera casa a derribar, llamada la Casa del Cura porque era donde vivía el párroco de San José, dando comienzo a las obras"

Las expropiaciones forzosas generan multitud de protestas y actos violentos a pesar de que los solares se pagaban a 75.000 PTA, unos con otros, que se repartían entre los perjudicados, la financiación era tan escandalosa, 29.000.000 PTA que costó Dios y ayuda conseguirla y obligó que el proyecto se realizara en varias fases, siendo la primera desde la calle de Alcalá hasta la Red de San Luis, 1910 - 1917, sin la menor duda, la más bonita y armoniosa, con edificios sólidos y decorativos, algunos "estilo montañés", galerías con arcos, cerámicas y preciosa rejería, otros lujosos y muy ornamentados, "modernismo ecléctico".

Gran Vía, 2, CASINO LA GRAN PEÑA, club privado, elitista, 1917, tuvo tanto éxito en sus primeros tiempos que llegó a rivalizar con el Círculo de Bellas Artes, siendo muy celebradas las "puestas de largo" de la alta sociedad y los brillantes bailes de Carnaval. Peñistas recordados, Canalejas y José Calvo Sotelo. Enfrente, EDIFICIO UNIÓN Y EL FÉNIX, compañía de seguros, estilo francés "pompier", elegante, rematado con una cúpula de pizarra con motivos metálicos revestidos de pan de oro y sobre ella una escultura de Ganímedes sobre un ave Fénix, distintivo de la compañía. Cuando

COLABORACIONES



a principios de los años 70 lo compra METRÓPOLIS, la escultura es reemplazada por una Victoria alada, obra de Coullot Valera. Fue el edificio más alto de Madrid hasta 1921, icono de la Gran Vía, inmortalizado por el pintor Antonio López, aunque en realidad tiene la entrada por Alcalá y Caballero de Gracia, porque Gran Vía, 2, es el EDIFICIO GRASSY, 1917, al decir de Pedro de Répide, el mejor cronista de la Villa, "de tan mal gusto que parece una tarta nupcial con ramillete y todo" En 1952, se instala el relojero suizo Grassy presentando en Madrid los relojes de "alta gama", da nombre al edificio y crea un museo dedicado a la historia del reloj.

Sigamos, Gran Vía, 13, CENTRO CULTURAL DE LOS EJÉRCITOS, más conocido como CASINO MILITAR, 1916, gran puerta de entrada en el chaflán,





escudo-lema y modernísima marquesina de hierro y cristal absolutamente novedosa en su época. Su interior, sólo para socios, ofrece una biblioteca con miles de ejemplares, incluso un incunable, la escuela de esgrima más antigua de Europa, salón de baile y gimnasio. Desde hace unos años, restaurante abierto al público. Parte de la fachada pertenece a la calle Virgen de los Peligros, nombre legendario. En esa calle estaba un convento de monjas donde se veneraba una imagen de la Virgen traída de África, en el patio había un gran pilón que comunicaba con un canalillo que, a su vez, desembocaba en el Arroyo de Recoletos, el pilón estaba cubierto por unas tablas sobre las que un día saltaba una niña de cinco años hija de la mandadera de las monjas, las tablas se rompen, la niña cae al pilón y desaparece, la madre clama a la Virgen, !Sálvamela de tan grandes peligros! La pequeña queda atrapada antes de caer al canal y pueden sacarla sana y salva, comienzan a llamar Virgen de los Peligros y cuando muchos años después el convento es derribado, la calle toma su nombre.

Gran Vía, 17, ORATORIO CABALLERO DE GRACIA, una joya escondida obra de Juan de Villanueva, con doble fachada, a la calle de su nombre, la entrada principal y en la posterior, viviendas de los capellanes y dependencias que hubo que derribar para alinear la nueva calle construyendo una fachada-telón con entrada al templo, bastante anodina hasta que en 1991, el arquitecto Feduchy alza un arco triunfal abierto que permite ver la cúpula original, auténtico remanso de paz en la concurrida calle que desemboca

en la Red de San Luis, curioso nombre que alude a tiempos remotos en los que dos veces en semana los panaderos del pueblo de Hortaleza, alabados por su buenísimo pan, montaban sus puestos cerca de la hermosa iglesia de San Luis, guemada en el 36, cercándolos con una especie de red de gruesas cuerdas, que acabó dando nombre al lugar, En plena Red de San Luis estaba una de las primeras estaciones del Metro, situada a tan gran profundidad que precisó un ascensor, ubicado en vistosa y moderna marquesina de hierro y cristal operativa hasta 1970. Cuando se remodela la zona y se quita la marquesina, los descendientes del gran Antonio Palacios, su autor, reclaman esa pequeña gran obra de arte urbano, y se la llevan a Porriño, pueblo natal del arquitecto.

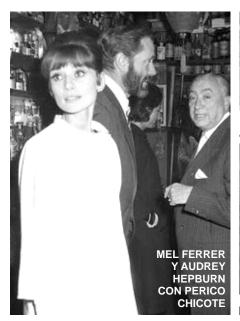
Pero volvamos atrás porque desde la GRAN PEÑA, además de notables edificios de viviendas y oficinas, rematados la mayoría con los templetes tan de moda, y variopinto comercio en los bajos, estaba, está, el BAR CHI-COTE, establecimiento señalado del Madrid de mediados del siglo XX. Pedro Chicote, popular Perico Chicote, ejemplo de trabajo, sana ambición y afán de superación, entró con 17 años en el Hotel Ritz como ayudante

de bar, pronto pasa a "barman" puesto que tiene que abandonar para incorporarse al ejército en la guerra de África, donde le nombran jefe de cantinas, a su vuelta regenta el Bar de las Cortes y, consciente de su popularidad, decide montar un establecimiento propio en el nº 31 de la calle. Éxito total, como recuerda Agustín Lara en su chotis Madrid "el bar Chicote se convirtió en un lugar postinero con la crema de la intelectualidad, la política y el cine del mundo entero", porque lo frecuentaron desde Grace, Rainiero y Soraya, José Antonio Primo de Rivera y ¡La Pasionaria! (existen fotos que lo atestiguan), Hemingway, Ava Gardner, asidua cliente, Sofía

Loren, Alfredo di Stefano, Alexander Fleming, al único que regaló una de sus botellas a un larguísimo, interminable etc. En 1947, inaugura su Museo de Botellas, iniciado con el regalo del embajador de Brasil de una exótica bebida que aumentará hasta 20.000 botellas de todos los países, la más antigua, un licor holandés de 1575, un tesoro único por el que Onassis le ofreció 30.000.000 PTA, oferta que Chicote desestimó, su Museo no tenía precio.









SOFIA LOREN EN EL BAR DE CHICOTE

Y así hasta el 25 de diciembre de 1977 en que muere, fatídica casualidad, el mismo día y casi a la misma hora que Charles Chaplin, el mundo entero lloró a "Charlot" y el todo Madrid, sin excepción, despidió emocionado a Pedro Chicote, un "The End", muy cinematográfico, para un Madrid de la "belle èpoque", que despedía a una ciudad caduca y pobretona con la llegada de la arteria más moderna del siglo. Y que continuaremos su historia en la próxima Revista.

EVOLUCION DE LA ASTRONOMIA

2^a Parte. Continuación...



El científico GALILEO GALILEI (1564 - 1452 d.C)

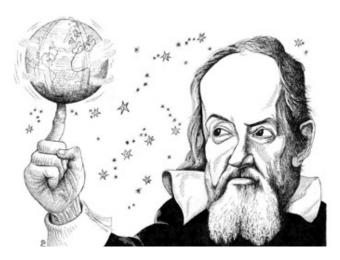
Astrónomo y físico toscano (actualmente Italia), es considerado por muchos como el padre de la ciencia moderna, siendo que fue el primer científico en seguir un riguroso método para sus investigaciones, desarrollándo los cinco pasos cruciales del método científico: hipótesis, observación, experimentación, comprobación y registro de conclusiones.

Eminente hombre del Renacimiento, mostró interés por casi todas las ciencias y artes (música, literatura, pintura). Sus logros incluyen la mejora del telescopio, gran variedad de observaciones astronómicas, la primera ley del movimiento y un apoyo determinante para el copernicanismo. Ha sido considerado como

000 000 el "padre de la astronomía moderna", el "padre de la física moderna" y el "padre de la ciencia".

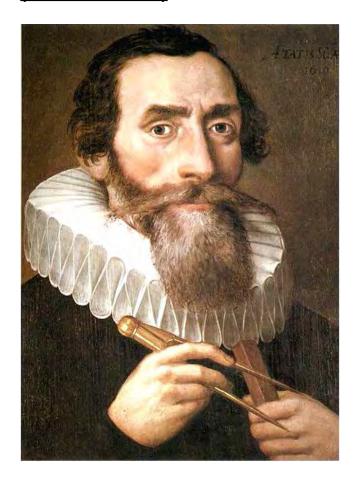
Su trabajo experimental es considerado complementario a los escritos de Francis Bacon en el establecimiento del moderno método científico y su carrera científica es complementaria a la de Johannes Kepler.

Galileo ha pasado a la historia por dos cosas importantes: fue el primer europeo en usar un telescopio para observar los astros (con lo cual, entre otras cosas, descubrió los cráteres en la Luna, las 4 lunas principales de Júpiter, los anillos de Saturno y las manchas Solares) y también apoyó públicamente a Copérnico, en su libro "Diálogo Concerniente a los Dos Sistemas de Concepción del Mundo" (irónicamente encargado por la Inquisición para "desmentir" las ideas de Copérnico).



Galileo fue enjuiciado por la Inquisición por afirmar que la Tierra giraba en torno al Sol y fue obligado a retractarse, momento en el que la leyenda asegura que dijo la célebre "Y sin embargo se mueve" (refiriéndose, por supuesto, a la Tierra). Murió en cautiverio dentro de su propia casa, si bien su obra ayudó a crear la revolución más importante en toda la historia de la Astronomía, convirtiéndola en una ciencia exácta.

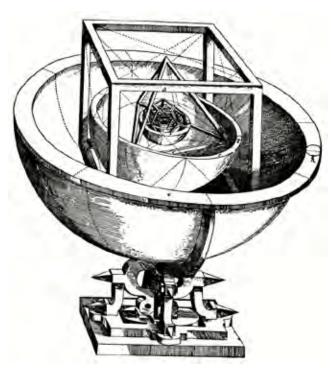
El matemático, JOANNES KEPLER (1571 - 1630 d.C)



Matemático y astrónomo alemán, era uno de los más grandes matemáticos de su época, razón por la cual fue contratado en 1600 por el astrónomo austriaco Tycho Brahe para que, ayudado por las meticulosas observaciones de los movimientos planetarios de éste, Kepler calculara el diámetro exacto de las esferas celestes (las esferas donde se asumía se movían la Luna, el Sol y los Planetas).

Fundamentalmente conocido por sus leyes sobre el movimiento de los planetas sobre su órbita alrededor del sol.

En 1596 Kepler escribió Misterium Cosmographicum (El misterio cósmico). Siendo un hombre de gran vocación religiosa, veía en su modelo cosmológico una celebración de la existencia, sabiduría y elegancia



de Dios. Escribió: «yo deseaba ser teólogo; pero ahora me doy cuenta a través de mi esfuerzo de que Dios puede ser celebrado también por la astronomía».

Leyes de Kepler:

- * Los planetas tienen movimientos elípticos alrededor del Sol, estando éste situado en uno de los focos de la elipse.
- * Los planetas, en su recorrido por la elipse, barren áreas iguales en el mismo tiempo.
- * El cuadrado de los períodos de los planetas es proporcional al cubo de la distancia media al Sol.

Irónicamente Kepler nunca podría hacer lo que Brahe le pidió, pero en vez de ello descubrió algo más importante y sorprendente aún: EFECTIVAMENTE la Tierra era un planeta, EFECTIVAMENTE los planetas giraban en torno al Sol y EFECTIVAMENTE no existían estas "esferas celestes", sino que los planetas seguían órbitas elípticas de una precisión matemática absoluta.

Kepler publicó así en "Harmonices Mundi" las 3 leyes físicas que llevan su nombre y que describen los movimientos de los planetas.



ISAAC NEWTON (1643 - 1727 d.C)



Para completar esta lista de grandes hombres y científicos hay que citar a Isaac Newton. Científico, físico, filósofo, alquimista y matemático. Newton fue el primero en demostrar que las leyes naturales que gobiernan el movimiento en la Tierra y las que gobiernan el movimiento de los cuerpos celestes son las mismas. Es, a menudo, calificado como el científico más grande de todos los tiempos, y su obra como la culminación de la Revolución científica.

Considerado uno de los físicos y matemáticos más importantes de la historia, Newton nació en Lincolnshire, Inglaterra. Genio científico indiscutible, dedicó la mayor parte de su vida adulta a la investigación en el campo de las matemáticas y la física.

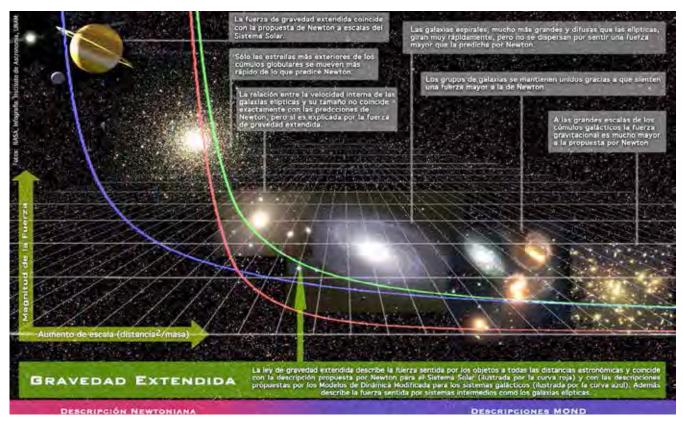
Entre sus trabajos destacan la invención del Cálculo Diferencial (una forma completamente diferente de matemáticas al álgebra), su estudió y eventual postulación de las leyes de la mecánica del movimiento, (conocidas

hasta la fecha precisamente como "Leyes de Newton") y la su estudio de la mecánica de los movimientos de los astros... estos últimos publicados en el famoso libro "Philosophiae Naturalis Principia Mathematica", donde publicó la famosa "Ley de la Gravitación Universal".

Entre sus hallazgos científicos se encuentran los siguientes: el descubrimiento de que el espectro de color que se observa cuando la luz blanca pasa por un prisma es inherente a esa luz, en lugar de provenir del prisma; su argumentación sobre la posibilidad de que la luz estuviera compuesta por partículas; su desarrollo de una ley de conducción térmica, que describe la tasa de enfriamiento de los objetos expuestos al aire; sus estudios sobre la velocidad del sonido en el aire; y su propuesta de una teoría sobre el origen de las estrellas.

Newton comparte con Leibniz el crédito por el desarrollo del cálculo integral y diferencial. También contribuyó en otras áreas de las matemáticas, desarrollando el teorema del binomio. El matemático y físico matemático Joseph Louis Lagrange dijo que "Newton fue el más grande genio que ha existido y también el más afortunado dado que sólo se puede encontrar una vez un sistema que rija el mundo."

El trabajo de Newton fue tan importante para la ciencia que señaló un parteaguas, delimitando así para siempre lo que el método científico es y cómo se ha de postular una teoría. Ningún nombre ha sido tan importante en la historia de la cosmología como él hasta que ya en el siglo XX, Albert Einstein postulara la "Teoría Especial de la Relatividad". 300 años después de Newton.



PASALEMPOS

	5		4		9	6	
				9	4		3
4				8			7
9	1	8	6	7		3	
3		5	9	4	6		2
	2		1	5	7	8	9
5 7			8				6
7		2	5				
	6	1		3		9	



Sudokus

5	9				4			6
				2	5			
	1	7				2		9
8				4			7	
	3			9				2
7		1				6	2	
			2	7				
6			3				9	7

Soluciones:

S	6	7	ε	Þ	7	τ	9	8
Ţ	7	8	9	6	5	7	3	۷
9	L	3	7	τ	8	6	7	S
6	8	Z	S	3	τ	Þ	7	9
7	τ	9	Þ	8	6	S	L	3
ħ	ε	5	۷	7	9	8	τ	6
Z	7	I	8	5	3	9	6	Þ
3	5	7	6	9	7	L	8	τ
8	9	6	τ	L	7	ω	S	7

L	6	7	τ	5	3	8	7	9
5	8	τ	9	L	7	ω	7	6
ω	7	9	6	8	7	T	S	L
7	9	5	L	6	8	Þ	3	Ţ
8	7	6	ω	9	Ţ	S	L	7
L	L	3	7	ħ	S	6	9	8
6	5	7	8	3	9	L	Ţ	7
Þ	τ	L	S	7	6	9	8	3
9	3	8	ħ	τ	L	7	6	S





OFICINAS CENTRALES

C/ Alberto Alcocer, 2 -28036 Madrid Tlf: 91 583 50 25 Fax 91 583 50 26

e.mail: hermandad.jubilados@mineco.es
Web: www.hermandadjubilados.org

Club: C/ Costanilla de los Desamparados, 14 28014 Madrid



Valencia

C/ Jesús, 19 - 46007 VALENCIA Teléfonos: 656 393 800 - 96 322 65 65 Email: jubiladoshdavalenciados@hotmail.com

Málaga

Avda. de Andalucía, 2 29002 MALAGA. Teléfono: 95 207 7554. Fax: 95 207 7611 Email:hjhmalaga2010 @gmail.com

Galicia Norte

C/Comandante Fontanes, 10 15003 A CORUÑA. Teléfono: 98 120 1300 Email:jubiladosgalicianorte@gmail.com

Barcelona

Gran Vía de las Corts Catalanes, 474. 08015 BARCELONA.

Teléfonos: 666 991 847- 93 458 12 33 Email: almagur@hotmail.com

Zaragoza

C/ Albareda, 18 50004 ZARAGOZA. Teléfono: 976 498 277 Email:jubiza @movistar.es

Sevilla

C/Ministro Indalecio Prieto ,1 41001 SEVILLA. Teléfono: 95 434 8275 – Fax 95 456 171 Email: hermandadjubiladoshacienda@hotmail.es

Granada

Avda. de la Constitución, 1 – 18001 GRANADA Teléfono: 95 880 82 82 Email: hfj-granada@hotmail.com

Córdoba

Avda. Gran Capitán, 8 14008 CORDOBA. Teléfono: 957 47 1371 – 699 036 135 pepitavm@hotmail.com

Galicia Sur

C/ Lalin, 2, 4a - 36209 VIGO Teléfono: 986 823 419 - 676 874 835 Email: hfj.galiciasur.vigo@gmail.com

Valladolid

C/ Mieses, 20 - 8^a D 47009 VALLADOLID

Teléfono: 983 376 529 Email: hjhvalladolid@gmail.com



MIEMBRO DE CEOMA



